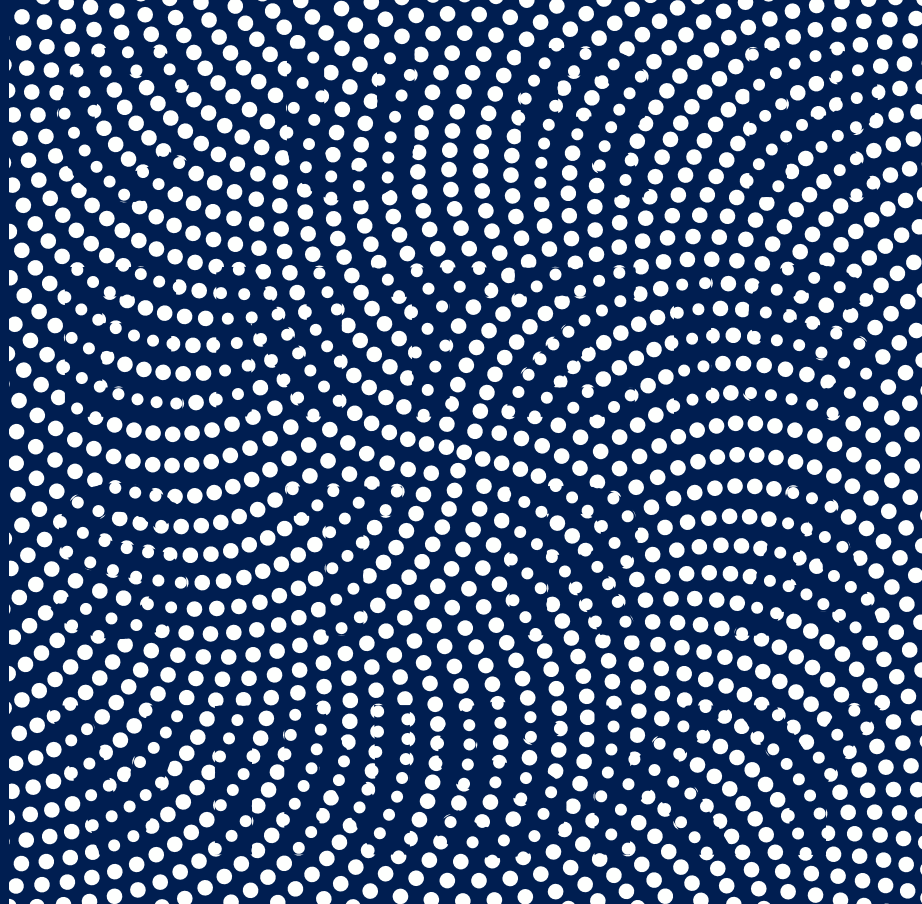




CG010003269397K



# LE SACRE DU PRINTEMPS

The Rite of Spring · Die Frühlingsweihe

(revised 1947 version)

## Première Partie : L'Adoration de la terre

*Part 1: The Adoration of the Earth*

*Erster Teil: Die Anbetung der Erde*

|          |                                                          |      |
|----------|----------------------------------------------------------|------|
| <b>1</b> | <b>Introduction</b>                                      | 3:28 |
| <b>2</b> | <b>Les Augures printaniers – Danses des adolescentes</b> | 2:58 |
|          | <i>The Augurs of Spring – Dances of the Young Girls</i>  |      |
|          | <i>Vorboten des Frühlings – Tänze der jungen Mädchen</i> |      |
| <b>3</b> | <b>Jeu du rapt</b>                                       | 1:09 |
|          | <i>Game of Abduction</i>                                 |      |
|          | <i>Entführungsspiel</i>                                  |      |
| <b>4</b> | <b>Rondes printanières</b>                               | 4:05 |
|          | <i>Spring Rounds</i>                                     |      |
|          | <i>Frühlingsreigen</i>                                   |      |
| <b>5</b> | <b>Jeux des cités rivales</b>                            | 1:51 |
|          | <i>Games of the Rival Tribes</i>                         |      |
|          | <i>Spiele der streitenden Stämme</i>                     |      |
| <b>6</b> | <b>Cortège du Sage</b>                                   | 0:39 |
|          | <i>Procession of the Sage</i>                            |      |
|          | <i>Prozession des Weisen</i>                             |      |
| <b>7</b> | <b>Le Sage</b>                                           | 0:25 |
|          | <i>The Sage</i>                                          |      |
|          | <i>Der Weise</i>                                         |      |
| <b>8</b> | <b>Danse de la terre</b>                                 | 1:05 |
|          | <i>Dance of the Earth</i>                                |      |
|          | <i>Erdentanz</i>                                         |      |

## Seconde Partie : Le Sacrifice

*Part 2: The Sacrifice*

*Zweiter Teil: Das Opfer*

|           |                                             |      |
|-----------|---------------------------------------------|------|
| <b>9</b>  | <b>Introduction</b>                         | 4:37 |
| <b>10</b> | <b>Cercles mystérieux des adolescentes</b>  | 3:42 |
|           | <i>Mystic Circles of the Young Girls</i>    |      |
|           | <i>Mystischer Reigen der jungen Mädchen</i> |      |
| <b>11</b> | <b>Glorification de l'Élue</b>              | 1:35 |
|           | <i>Glorification of the Chosen One</i>      |      |
|           | <i>Verherrlichung der Auserwählten</i>      |      |
| <b>12</b> | <b>Évocation des ancêtres</b>               | 0:37 |
|           | <i>Evocation of the Ancestors</i>           |      |
|           | <i>Anrufung der Ahnen</i>                   |      |
| <b>13</b> | <b>Action rituelle des ancêtres</b>         | 3:59 |
|           | <i>Ritual Action of the Ancestors</i>       |      |
|           | <i>Weihevoller Handlung der Ahnen</i>       |      |
| <b>14</b> | <b>Danse sacrée (L'Élue)</b>                | 4:35 |
|           | <i>Sacrificial Dance (The Chosen One)</i>   |      |
|           | <i>Opfertanz (Die Auserwählte)</i>          |      |

MusicAeterna

TEODOR CURRENTZIS

# ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ῚΑΡΟΣ

(The Mystery of Spring)

“April is the cruellest month...”

– T. S. Eliot, *The Waste Land*

*I thought “Rite”*

*Who, nowadays, can know the real meaning of this word?*

*An “ancient” word, chromatically rich and yet whole,  
a word that draws on the unknown depths of the subconscious,  
manifests itself in delirium, generating an ecstatic light  
that obliterates all rules and moral codes.*

*I thought “Spring”*

*In Romanticism, spring means  
light, youth, longing, and love;  
Frühling, Printemps! a verse in its own right...  
but not here!  
never here!  
No  
Not in the steppe of tribal art.*

*Here, spring is cruel and vertical. A spring of revolution,  
of rebirth, vindictive and aflame.*

*Inscrutable, mournful and a bringer of new life.  
A spring where those maidens that occupy a corner of my  
childhood weave wreaths of flowers and burn them  
in the streets on St. John the Baptist’s day,*

*where children leap over the bonfire.  
A spring of March bracelets and the singing of  
“ὦ γλυκύ μου ἔαρ”<sup>1</sup>*

*The rite of this spring is what this recording is about*

*The Rite is not yet another embodiment  
of some orchestral ideology.  
It resembles a utopian game,  
expressing an unbelievable truth.  
It is the charting of the ecstatic on a map  
A Scroll*

*The fulfillment of the primordial idea in  
a modern urban symphonic space*

*In Russia, the relentless march of the Soviet electricity pylons  
sought to obliterate the ancient traditions of the steppe.  
Instead, in a miraculous reversal, electricity was bent to the  
will of the steppe.*

*Centuries earlier, Christianity prevailed but  
ended up putting the ancient theatre to its use.  
Stalin, in his godless world, issued a secret decree to have  
the icon of Our Lady of Kazan flown over the  
battlefields to aid the Red Army*

*Why do I feel such awe before the void? How eccentric is chaos;  
This place where everything meets;  
Wittgenstein and the babushka from Cherdyn*

---

<sup>1</sup> Literally “O my sweet Spring”, from a Greek Orthodox hymn

*A similar osmosis occurred when Stravinsky felt  
the modernity of the West. He started detecting particles  
of the “modern” in the roots of rural civilization,  
in the body of his anarchic native Fatherland*

*The modern world has strong antibodies in its moral  
immune system. What it does not absorb,  
it rejects as barbaric.*

*But ecstasy is not barbaric  
This is the easy way to interpret the foreign,  
to reject unfamiliar civilizations.  
Ecstasy raises the temperature and disables  
the antibodies of the modern world’s balance  
The old world draws together once more to attack  
the hollowness of today.  
The ancient bacillus invades our DNA and begins its  
intracellular journey.*

*Extremity not as an exercise  
but as a way of life.*

*Going back*

*The poetics of the spaces in-between  
The ineffable essence of mysteries  
The transformation of things known through new experience:  
The reading  
The revelation  
The realignment*

*The image in the work resembles a number  
the number suggests a factual quantity;  
and yet for the mind it remains a graphic symbol.  
The human being’s relationship with the number  
is simultaneously familiar and abstract.  
Thus, Stravinsky’s image sets the mood, igniting  
a fall into the myth of subconsciousness  
Mystic Circles of the Young Maidens  
Glorification of the Chosen One  
Ritual of the Rival Tribes*

*Like Iannis Xenakis, an ardent leftist,  
he gave his works archaeo-lustful names  
less indicative: irrational and delirious  
What is hidden beyond that?  
What gives body to this power that excavates our ancestry?*

*It is called dance:  
ecstatic  
in motion;  
motionless – yet  
restless*

*In order to understand the work,  
you have to understand dance; not as movement but as  
a whole  
As time advances, the world will cease to understand  
Stravinsky’s ritual  
The secret algebra of body and soul shall fade away  
into oblivion*

*We no more propitiate the fear of death with dance;  
we do not harvest life  
We forget the mystic pact and shall therefore no longer  
summon Spring...*

*What does "Danse sacrale" mean to the bourgeois  
of the 21st century?*

*Nothing, if we don't escape the transient and enter  
the eternal; in order to witness the transformation of a  
work of symphonic repertoire into a revived ritual.*

*In my beginnings, at the age of 23, I understood that  
I had the power to articulate the ritual  
because I had the ability to organise any kind of folk music,  
maybe due to my origins or my disposition.  
Folk music functioned as the oxygen of truth for me in the  
stifling halls of the academies.  
It is this truth that I wish to invoke with the  
greatest possible transparency.*

– Teodor Currentzis

## TO MYSTHPION TOY 'EAPΟΣ

(Das Mystrium des Frühlings)

»April ist der grausamste Monat...«  
T. S. Eliot, *Das wüste Land*

*Ich dachte »Weihe«*

*Wer weiß heute noch genau, was damit gemeint ist?  
Ein »urtümliches« Wort, in allen Farben schillernd  
und doch ein Ganzes; ein Wort,  
das aus den ungeahnten Tiefen des Unterbewussten schöpft  
und sich erschließt im Rausch einer blendend hellen Ekstase,  
die alle Regeln und Moralvorstellungen auslöscht.*

*Ich dachte »Frühling«*

*In der Romantik bedeutet das immer auch:  
Licht, Jugend, Sehnsucht, Liebe;  
Frühling, Printemps! Das Wort allein schon ein Gedicht...  
Aber hier nicht!  
Hier niemals!  
Nein  
Nicht in der Steppe und in der Kunst ihrer Stämme.*

*Hier ist der Frühling grausam und vertikal.  
Ein Frühling der Revolution, der Wiedergeburt, rachsüchtig  
und flammend. Unergründlich und voller Trauer,  
bringt er zugleich doch neues Leben.*

*Ein Frühling wie aus einem Winkel meiner  
Kindheitserinnerungen, in dem Mädchen Blumenkränze  
winden, die sie am Johannistag in den Straßen verbrennen.  
Kinder springen über die Flammen.  
Ein Frühling mit Märzchen-Armbändern und dem Gesang  
von »Ὁ γλυκὺ μου ἔαρ«<sup>1</sup>*

*Um die Weihe dieses Frühlings geht es in dieser Aufnahme.*

*Dieses Stück ist nicht eine weitere Verkörperung  
irgendeiner Orchesterideologie.  
Es gleicht vielmehr einem utopischen Spiel  
und bringt mit großer Kraft  
eine Wahrheit zum Ausdruck, die unglaublich scheint.  
Es ist das Erfassen des Ekstatischen auf einer Landkarte  
Eine Schriftrolle  
Die Erfüllung einer urzeitlichen Idee im modernen, urbanen  
Raum symphonischer Musik*

*In Russland sollte der unerbittliche Vormarsch  
der sowjetischen Strommasten  
die uralten Bräuche der Steppe ausrotten.  
Stattdessen machte sich die Steppe  
in einer wundersamen Umkehrung der Vorzeichen  
die Elektrizität gefügig.  
Jahrhunderte zuvor hatte das Christentum die  
Oberhand gewonnen, aber es bewahrte das alte Theater,  
um es für seine Zwecke zu nutzen.  
Stalin, in seiner gottlosen Welt, erließ einen Geheimbefehl,  
damit die Ikone der Gottesmutter von Kasan über*

*die Schlachtfelder geflogen werde, um der Roten Armee  
beizustehen.*

*Warum spüre ich so viel Ehrfurcht vor dem Nichts?  
Wie exzentrisch ist Chaos,  
dort trifft sich alles:  
Wittgenstein und die Babuschka aus Tscherdyn*

*Eine ähnliche Osmose fand statt, nachdem Strawinsky  
die Modernität des Westens gespürt hatte.  
Er entdeckte »moderne« Partikel in den Ursprüngen  
der ruralen russischen Zivilisation, im  
Inneren des anarchischen, unverfälschten Vaterlandes*

*Das moralische Immunsystem der modernen Welt  
verfügt über starke Antikörper.  
Was nicht absorbiert wird, lehnt es als barbarisch ab.*

*Aber Ekstase ist nicht barbarisch  
Fremde Zivilisationen abzulehnen  
ist die einfachste Art, mit Fremdheit umzugehen.  
Ekstase ist wie ein Fieber, sie neutralisiert die  
Antikörper im Gleichgewicht der modernen Welt  
Die alte Welt versammelt nochmal all ihre Kräfte,  
um die Hohlheit der modernen zu attackieren.  
Der uralte Keim infiltriert die DNA des Heute und beginnt  
seine Reise durch die Zellen.*

*Grenzüberschreitung nicht als Übung,  
sondern als Lebensweise*

*Zurückgehen*

---

<sup>1</sup> Wörtlich »O mein süßer Frühling«, aus einem griechisch-orthodoxen Hymnus

*Die Poesie der Zwischenräume  
Das unaussprechliche Wesen der Mysterien  
Die Verwandlung der Dinge durch neue Erfahrungen:  
Lesen  
Verstehen  
Neuordnung*

*Das Bild im Werk ähnelt einer Zahl  
Die Zahl suggeriert eine faktische Quantität;  
und doch bleibt sie für den Verstand ein grafisches Symbol.  
Die Beziehung des Menschen zu dieser Zahl  
ist zugleich vertraut und abstrakt.  
So ist Strawinskys Bild wie eine Initialzündung,  
mit der ein Rücksturz in den Mythos des  
Unbewussten beginnt  
Mystischer Reigen der jungen Mädchen  
Verherrlichung der Auserwählten  
Spiele der streitenden Stämme*

*Wie Iannis Xenakis, der glühende Linke,  
gab er seinen Werken archaisierend-lustvolle Namen,  
nicht eindeutig bezeichnend, sondern als  
kunstvolles Abweichen, Verwirren, Delirieren.*

*Was verbirgt sich dahinter? Was ist jene Kraft,  
die unsere Herkunft und unser Erbe ans Tageslicht bringt?*

*Es ist der Tanz:  
ekstatisch  
in Bewegung;  
bewegungslos – doch  
ruhelos*

*Um dieses Werk zu verstehen, muss man den Tanz verstehen;  
nicht als Bewegung, sondern als ein Ganzes  
Mit der Zeit wird die Welt Strawinskys Ritual  
nicht mehr verstehen  
Die geheime Algebra von Körper und Seele  
verblasst immer mehr ins Vergessen  
Wir vertreiben unsere Angst vor dem Tod  
nicht länger durch den Tanz;  
wir ernten nicht mehr das Leben  
Wir vergessen den mystischen Pakt und werden  
darum keinen Frühling heraufbeschwören...*

*Was bedeutet »Danse sacrale« für den Bourgeois  
des 21. Jahrhunderts?*

*Gar nichts, solange wir nicht dem Vergänglichen  
entkommen und in das Ewige eingehen,  
um die Transformation von symphonischem Repertoire  
in ein wiederbelebtes Ritual mitzerleben.*

*In meinen Anfängen, mit 23, wurde mir klar, dass ich diesem  
Ritual Gestalt verleihen konnte, denn ich hatte  
die Fähigkeit, jegliche Volksmusik zu organisieren, vielleicht  
durch meine Herkunft, vielleicht durch mein Wesen.  
Volksmusik wurde für mich zum Sauerstoff der Wahrheit  
in der erstickenden Welt der Akademien.  
Diese Wahrheit ist es, die ich hier mit größtmöglicher  
Klarheit zu beschwören versuche.*

# ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΉΑΡΟΣ

(Le mystère du printemps)

« Avril est le mois le plus cruel... »

T. S. Eliot, *La Terre vaine*

*J'ai pensé « sacre »*

*Qui, de nos jours, peut connaître la vraie signification  
de ce mot ? Un mot « ancien », chromatiquement riche  
et pourtant entier, un monde qui puise dans les profondeurs  
inconnues du subconscient, se manifeste dans le délire,  
générant une lumière extatique qui oblitère toutes les règles  
et les codes moraux.*

*J'ai pensé « printemps »*

*Dans le romantisme, printemps signifie  
lumière, jeunesse, désir et amour ;  
Frühling, spring ! un vers à part entière...*

*Mais pas ici !*

*Jamais ici !*

*Non*

*Pas dans la steppe de l'art tribal.*

*Ici, le printemps est cruel et vertical. Un printemps de  
révolution, de renaissance, vindicatif et enflammé.*

*Insondable, lugubre et porteur de vie nouvelle.*

*Un printemps où ces jouvencelles qui occupent un coin de mon  
enfance tressent des couronnes de fleurs pour les brûler dans*

*les rues le jour de la Saint-Jean, où les enfants sautent  
par-dessus les feux de joie.*

*Un printemps de bracelets de mars et du chant de*

*« Ὡ γλυκύ μου ἔαρ »<sup>1</sup>*

*Le sacre de ce printemps est l'objet de cet enregistrement.*

*Le Sacre n'est pas la énième incarnation  
d'une quelconque idéologie orchestrale.*

*Il ressemble à un jeu utopique, exprimant  
une vérité incroyable.*

*C'est le diagramme de l'extatique sur une carte*

*Un parchemin*

*L'accomplissement de l'idée primordiale dans un  
espace symphonique urbain moderne*

*En Russie, la marche inexorable des pylônes d'électricité  
soviétiques entreprit d'oblitérer*

*les anciennes traditions de la steppe. Au lieu de cela,  
en un renversement miraculeux,*

*l'électricité dut plier à la volonté de la steppe.*

*Des siècles plus tôt, le christianisme prévalait,  
mais il finit par utiliser le théâtre antique.*

*Staline, dans son monde impie, ordonna secrètement  
qu'un avion transporte l'icône de*

*Notre-Dame de Kazan au-dessus*

*des champs de bataille pour aider l'Armée rouge.*

*Pourquoi est-ce que je sens cette stupeur face au vide ?*

*À quel point le chaos est excentrique ;*

---

<sup>1</sup> Littéralement « Ô mon doux printemps », issu d'un hymne grec orthodoxe.



*ce lieu, où tout se rencontre :  
Wittgenstein et la babouchka de Cherdyn*

*Une osmose similaire se produisit quand Stravinski  
sentit la modernité de l'Occident.  
Il commença à détecter des particules de « modernité »  
dans les racines de la civilisation rurale, dans le corps  
de sa vraie patrie anarchique.*

*Le monde moderne a de puissants anticorps dans  
son système immunitaire moral.  
Ce qu'il n'absorbe pas,  
il le rejette en tant que barbare.*

*Mais l'extase n'est pas barbare  
C'est la solution facile pour interpréter l'étranger,  
pour rejeter les civilisations mal connues.  
L'extase fait monter la température et désactive  
les anticorps de l'équilibre moderne  
Le vieux monde se rassemble à nouveau pour  
attaquer la vacuité d'aujourd'hui.  
L'ancien bacille envahit notre ADN et commence son  
voyage intracellulaire.*

*L'extrême non pas en tant qu'exercice  
mais en tant que mode de vie*

*Marche arrière*

*La poésie des espaces intermédiaires  
L'essence ineffable des mystères*

*La transformation des choses connues grâce  
à une nouvelle expérience :*

*La lecture  
La révélation  
Le réalisme*

*L'image dans l'œuvre ressemble à un nombre  
Le nombre suggère une quantité factuelle ; et pourtant pour  
l'esprit il demeure un symbole graphique.*

*La relation de l'être humain  
au nombre est simultanément familière et abstraite.  
Ainsi, l'image de Stravinski établit l'ambiance,  
mettant le feu*

*à une chute dans le mythe de la subconscience  
Cercles mystérieux des adolescentes  
Glorification de l'Élue  
Jeux des cités rivales*

*Comme Iannis Xenakis, un ardent gauchiste, il a donné  
à ses œuvres des noms archéo-lascifs  
moins dénominatifs ; irrationnels et délirants.  
Qu'est-ce qui se cache derrière ?  
Qu'est-ce qui incarne la force qui met au jour  
notre ascendance ?*

*Cela s'appelle la danse :  
extatique  
en mouvement ;  
immobile – pourtant  
sans repos*

*Pour comprendre l'œuvre, il faut comprendre la danse ;  
non pas en tant que mouvement mais en tant que tout  
Avec le temps, le monde cessera de comprendre  
le rituel de Stravinski  
L'algèbre secrète du corps et de l'âme tombera  
dans l'oubli  
Nous n'essayons plus de refouler la peur de  
la mort par la danse ;  
nous ne moissonnons pas la vie  
Nous oublions le pacte mystique et donc nous  
ne ferons pas venir le printemps...*

*Que signifie « Danse sacrée » pour le bourgeois  
du XXI<sup>e</sup> siècle ?*

*Rien, si nous ne fuyons pas le transitoire pour  
entrer dans l'éternel ; afin d'être témoins  
de la transformation d'une œuvre du répertoire  
symphonique en un rituel revitalisé.*

*À mes débuts, à l'âge de vingt-trois ans, j'ai compris  
que j'avais le pouvoir d'articuler le rituel,  
parce que j'avais la capacité d'organiser n'importe  
quelle musique folklorique,  
peut-être à cause de mes origines ou de ma disposition.  
La musique folklorique fonctionne comme  
l'oxygène de la vérité pour moi  
dans les salles étouffantes des académies.  
Cette vérité est ce que j'essaie d'invoquer  
avec la plus grande transparence possible.*

– Teodor Currentzis



ORCHESTRA

*Violins I*  
Andrei Baranov  
Elena Revich  
Yury Zhislin  
Daria Ziatdinova  
Dylan Blackmore  
Olga Volkova  
Alexander Kortchmar  
Pavel Popov  
Nadezhda Antipova  
Maria Stratonovich  
Andrei Provotorov  
Alexander Kalashkov  
Ivan Peshkov  
Elena Rais  
Afanasy Chupin  
Inna Prokopeva-Rais  
Ivan Subbotkin  
Andrey Sigeda

*Violins II*  
Rodion Petrov  
Vadim Teyfikov  
Artem Savchenko  
Laurentiu Grigorescu  
Ekaterina Romanova  
Anton Kogun  
Dina Turbina

Liana Erkvanidze  
Olga Galkina  
Milena Parobczy  
Nato Bregvadze  
Diana Gagulashvili  
  
*Violas*  
Fedor Belugin  
Grigory Chekmarev  
Ilya Sokolov  
Nail Bakiev  
Oleg Zubovich  
Armen Nazarian  
Andrey Serdyukovskiy  
Dmitry Parkhomenko  
Zoya Karakutsa  
Evgenia Bauer  
Anastasia Vozhova  
Sergey Dubov

*Cellos*  
Igor Bobowitsch  
Alexey Zhilin  
Taras Trepel  
Umberto Clerici  
Alexander Prozorov  
Anna Morozova  
Dmitry Eremin

Olga Kalinova  
Igor Galkin  
Alexander Kashin  
Yuri Poliakov  
Denis Dmitriev  
Marina Ivanova  
  
*Double Basses*  
Leonid Bakulin  
Evgeny Sinitsyn  
Pavel Stepin  
Hayk Khachatryan  
Dmitriy Rays  
Dilyaver Menametov  
Andrei Shynkevich  
Ljubinko Lazić  
  
*Flutes*  
Laura Pou  
Asya Safikhanova  
Harry Winstanley  
Alessandra Russo  
Vicent Morelló Broseta

*Oboes*  
Ivan Podyomov  
Mikhail Jouravlev  
Maxim Khodyrev  
Maxim Krasnov  
  
*English Horns*  
Alexandre Emard  
Maxim Krasnov  
  
*Clarinets*  
Valentin Uryupin  
Sergey Eletskiy  
Georgy Mansurov  
Manuel Mínguez  
Sebastian Kürzl  
  
*Bassoons*  
Igor Ahss  
Talgat Sarsembaev  
Andrei Huzeyeu  
Yury Belyanskiy  
  
*Contrabassoons*  
Alexey Marutaev  
Yury Belyanskiy

*Horns*  
Stanislav Avik  
Uladzimir Harkusha  
Oleg Egorov  
Thomas William da Silva  
Gomes  
Nuno Vaz  
Aliaksandr Martsynkevich  
Arthur Breuil  
Michael Ambruster  
  
*Wagner Tubas*  
Arthur Breuil  
Michael Ambruster  
  
*Trumpets*  
Matthew Sadler  
João Moreira  
Rustem Ziganshin  
Pavel Kurdakov  
Florian Klingler  
Dmitrii Zorkin  
  
*Trombones*  
Alexander Gorbunov  
Andrei Saltanov  
Vladimir Kishchenko

*Tubas*  
Joan Baptista Domènech  
Fuentes  
Ivan Svatkovskii  
  
*Timpani*  
Nikolay Dulskiy  
Andrey Nikitin  
  
*Percussion*  
Roman Romashkin  
Igor Grishkin  
Vladislav Osipov  
Andrey Volosovskiy

Recorded October 7–9, 2013,  
Stolberger Straße, Cologne, Germany

*Executive Producers*

Bogdan Rošćić & Tessa Fanelša

*Produced by*

Ruhrtriennale – International Festival of the Arts

In co-production with Manchester International

Festival and Parc de la Villette, Paris

*Recording Producer*

Nicolas Bartholomée

*Recording Engineer & Editor*

Maximilian Ciup

*Mixing & Mastering*

Nicolas Bartholomée & Maximilian Ciup

*Publisher*

Boosey & Hawkes

*Artwork*

Fons Hickmann m23

*Translations*

texthouse

*Photos*

Teodor Currentzis © Olya Runyova / Sony Music

Entertainment

Igor Stravinsky, 1959 © Don Hunstein / Sony Music

Entertainment

*Teodor Currentzis would like to express his gratitude for their contribution, assistance and help in making this recording to Heiner Goebbels, Marc de Mauny, Andrei Danilov, Evgeniy Vorobyov, Maria Mitroshina, Evgeniia Rychagova. He is grateful for the artistic collaboration with Romeo Castellucci and the inspiration of Nicholas Roerich.*

## ALSO AVAILABLE

*Teodor Currentzis and MusicAeterna on Sony Classical*

Mozart

Le nozze di Figaro



Le nozze di Figaro

*Highlights*



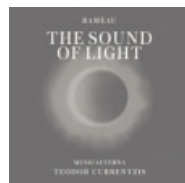
Mozart

Così fan tutte



Così fan tutte

*Highlights*



Rameau

The Sound of Light



COMING IN 2016

Mozart

Don Giovanni

Peter Sellars' production  
of Purcell's *The Indian Queen*  
from the Teatro  
Real, Madrid (DVD)

