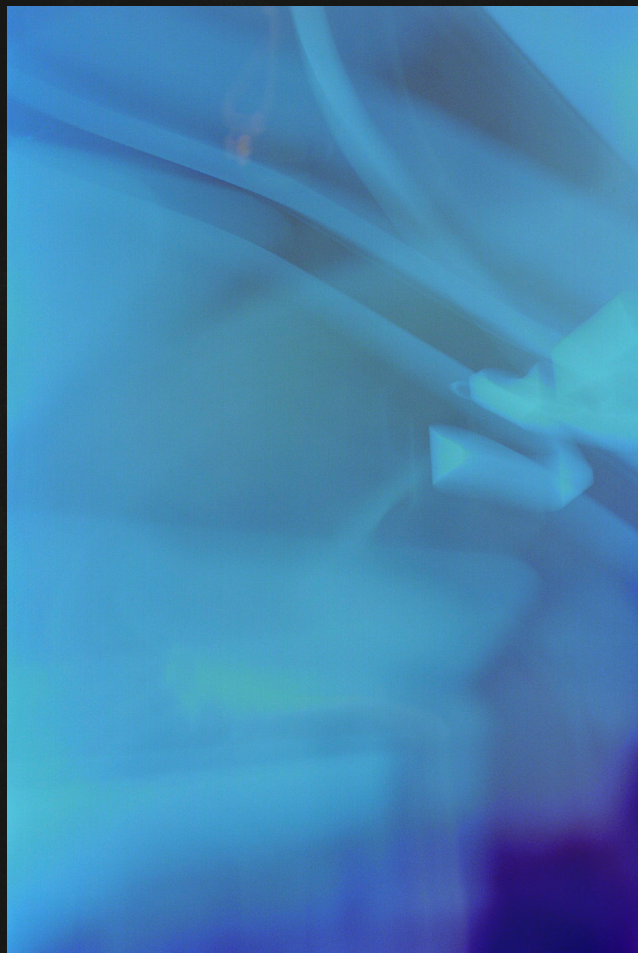




PARADIS

instantané



échappatoire instantanée
frappée sur les touches d'un clavier
la voix toujours un peu filtrée
pour étouffer la timidité
un rendez-vous improvisé
des harmonies accidentées
une liaison inappropriée
une simple chanson pour résumer
comme une histoire
qu'on aurait inventée
pour ne jamais se dévoiler
quelques directions
qu'on aurait discutées
si peu de choses si vous saviez
instantané
un peu passager
c'est juste une idée à considérer
si vous me l'accordez

comme une histoire
qu'on aurait inventée
pour ne jamais se dévoiler
quelques précisions sur nos affinités
si peu de choses si vous saviez
instantané
un peu passager
c'est juste une idée à considérer
si vous me l'accordez



recto verso

parle-moi de tous tes idéaux
la face cachée recto verso
dis-moi les choses
fais pas semblant
faut pas rougir des sentiments
tu sais c'est pas si compliqué
c'est si simple en réalité
foutue superficialité
c'est sophistiqué en surface
calibré précisément
pour te donner un peu plus de classe
t'es paralysé(e), quelle angoisse
c'est troublant évidemment
d'avoir à s'éviter dans la glace
en face
recto verso
montre-moi l'envers du décor à l'endroit
montre-moi le revers, ce que cache tout ça

parle-moi de tous tes idéaux
la face cachée
recto verso
dis-moi les choses et en même temps
faut pas rougir des sentiments
même si c'est pas d'actualité
plus douce sera l'austérité
avec un peu d'intimité
c'est sophistiqué en surface
calibré précisément
pour se donner un peu plus de place
faudrait pas rester dans l'impasse
c'est troublant évidemment
d'avoir à s'éviter face à face
dans la glace
recto verso
montre-moi l'envers du décor à l'endroit
montre-moi le revers, ce que cache tout ça

06'22''

quand tu souris



douceur d'un soir tu m'éblouis
quand tu souris
fermer les yeux à tes côtés
me donne l'impression d'essayer
que demain disparaisse ici
quand tu souris
dans ton nid, étourdis, assoupis
les envies assorties
on se dirait des choses faciles
subtiles coupe-files
amusés de l'exercice de style
tu vois je m'emporte
y'a quelque chose qui cloche
tu vois on s'emporte
et soudain tu décroches

dans ton nid, étourdis, assoupis
les envies assorties
on se donnerait des pseudonymes
subtiles coupe-files
amusés de l'exercice de style
tu vois je m'emporte
y'a quelque chose qui cloche
tu vois on s'emporte
et soudain tu décroches
douceur d'un soir tu m'éblouis quand tu souris
fermer les yeux à tes côtés
me donne l'impression d'essayer
que demain disparaisse ici
quand tu souris

12'47''



toi et moi

ça te fait pas ça ?
quelque chose en toi ?
quand nos passés se répondent
et qu'on se retrouve juste
toi et moi
mais moi je fonds
j'me reconnais pas
quand tu te détaches
et que les mots ne viennent pas
et je sens bien que j'my prends mal
que tout ça c'est pas normal
que tu voudrais la version sous-titrée
laisse-moi voir c'qui reste à voir
emmène-moi vers le grand soir
te souffler si tu veux bien m'écouter
un petit peu de toi et moi
je sais plus, je sais pas
un petit peu de toi et moi
et toi t'en penses quoi ?

j'attendrai là
en bas de chez toi
jusqu'à c'qu'on voit le monde
et que le temps ne compte pas
l'un contre l'autre
le mien sera nôtre
si nos futurs se confondent
et qu'ils se suivent ici et là
mais je sens bien que j'my prends mal
que tout ça c'est pas normal
que tu voudrais la version sous-titrée
laisse-moi voir c'qui reste à voir
emmène-moi vers le grand soir
te souffler si tu veux bien m'écouter
un petit peu de toi et moi
je sais plus, je sais pas
un petit peu de toi et moi
et toi t'en penses quoi ?

17'49''



mieux que tout

trop de choses
trop de choses à essayer
à mélanger
à expliquer
à commencer
mieux que tout
fais ton best of du mieux, du mieux que tout
garde le mieux, le mieux du mieux que tout
pour espérer trouver le mieux que tout
les yeux rivés direction mieux que tout
fais le best of du mieux, du mieux que tout
garde le mieux, le mieux du mieux que tout
pour espérer donner le mieux que tout
les yeux rivés direction mieux que tout

et si tu te dis que ça va pas fort
que la vie te joue des sorts
tout ce gris, ça prend au corps
insomnie sur le dancefloor du
mieux que tout
fais ton best of du mieux, du mieux que tout
garde le mieux, le mieux du mieux que tout
pour espérer toucher le mieux que tout
les yeux rivés direction mieux que tout
fais le best of du mieux, du mieux que tout
garde le mieux, le mieux du mieux que tout
pour espérer laisser le mieux que tout
les yeux rivés direction mieux que tout

ça s'éparpille
tout s'éparpille

21'30''

garde le pour toi



comme si rien ne pouvait nous arriver
cette vie on s'en fout c'est du passé
on va pas se cacher ni se laisser tomber
avant d'avoir au moins essayé
et si tu nous laissais ce qu'il faut de temps
l'occasion de rattraper le courant
on mettrait de côté nos tempéraments
pour qui sait se retrouver comme avant
tout ce qu'on a de commun
garde le pour toi
ce que tu feras demain ne dépend pas de moi
tout ce qu'on a de commun
garde le pour toi
et ce que tu seras demain encore me séduira

je t'embête pas plus longtemps chacun ses soucis
j' imagine que tu as la vie bien remplie
c'est sûr que tu as déjà de la compagnie
je comprendrai, t'inquiète si tu m'oublies
mais si un jour tu te rappelais de moi
je serai certainement pas loin de toi
dans le noir je n'étais plus qu'une proie
et j'espère qu'un jour tu me pardonneras
tout ce qu'on a de commun
garde le pour toi
ce que tu feras demain ne dépend pas de moi
tout ce qu'on a de commun
garde le pour toi
et ce que tu seras demain encore me séduira

miroir



(un)

je déballe ce qui me fait mal
excentrique
pathétique
je me sens sale
animal
quand on m'explique ma musique
ma voix se pose tremblante à chaque fois
je décompose ce qui me fait chaud, ce qui me fait froid
mais on m'impose des trucs qui ne me parlent pas
d'être quelque chose que je ne pensais pas
décalé
je cherche comment m'échapper
raconter des histoires
pour chasser mes idées noires
décalé
je cherche quitte à m'épuiser
une chanson comme un miroir
dans lequel je peux me voir

ça me dépasse
je m'agace d'artifices en coulisses
en surface
je m'efface quand on m'esquisse hors-service
ma voix se pose tremblante à chaque fois
je décompose ce qui me fait chaud, ce qui me fait froid
mais on m'impose des trucs qui ne me parlent pas
d'être quelque chose que je ne pensais pas
décalé
je cherche comment m'échapper
raconter des histoires pour chasser mes idées noires
entêté
je cherche quitte à m'épuiser
une chanson comme un miroir dans lequel je veux me voir

(deux)

décalé
je cherche comment m'échapper
raconter des histoires
pour chasser mes idées noires
entêté
je cherche quitte à m'épuiser
une chanson comme un miroir
dans lequel je veux me voir



rendez-vous au paradis
si l'idée a son charme
à quoi pense-t-elle quand elle me dit
de venir avec mon arme ?
rendez-vous au paradis
attention c'est un piège
les anges ne sortent pas le samedi soir
en ensemble beige
rendez-vous au paradis
si l'idée a son charme
à quoi pense-t-elle quand elle me dit
de venir avec mon arme ?

rendez-vous au paradis
attention c'est un piège
les anges ne sortent pas le samedi soir
en ensemble beige
est-ce le ciel que j'ai gagné
dans ses bras je suis prisonnier
j'attends l'heure du jugement dernier
un ange m'a égratigné
près du cœur va-t-il m'épargner
rendez-vous elle me dit rendez-vous
rendez-vous au paradis

paradis (reprise)

rendez-vous au paradis
si l'idée a son charme
à quoi pense-t-elle quand elle me dit
de venir avec mon arme ?
rendez-vous au paradis
attention c'est un piège
les anges ne sortent pas le samedi soir
en ensemble beige
oh elle est d'une beauté extrême
dans ses bras je ne suis plus le même
je préfère nier que je l'aime
et pourtant je la suivrais même
en enfer sans faire de problème
rendez-vous elle me dit rendez-vous
rendez-vous au paradis

ok je me rends

41'08''

de semaine en semaine



un truc qui bouge à la radio
un fond d'essence sous le capot
ce qu'il faut pour me sentir chaud
ce qui frappe le plus pour dix euros
va savoir où tout ça mène
la chute pourrait se faire soudaine
et de semaine en semaine
une boucle qui tourne dans le soundsystem
et de semaine en semaine
cette boucle qui tourne à perdre haleine
et de semaine en semaine
je serre les dents sur le bpm
et de semaine en semaine
cette boucle qui tourne à perdre haleine
et de semaine en semaine
un coup de volant et je quitte la scène

ce truc qui tourne à la radio
la nuit défile en stéréo
la percute monte au cerveau
peut-être que soudain j'en fais trop
va savoir ce qui me freine
d'accélérer vers tout ce que j'aime
et de semaine en semaine
l'aiguille décide et moi je traîne
et de semaine en semaine
cette boucle qui tourne à perdre haleine
et de semaine en semaine
je serre les dents sur le bpm
et de semaine en semaine
cette boucle qui tourne à perdre haleine
et de semaine en semaine
un coup de volant et je quitte la scène

47'32''



contours

au fond d'un couloir un peu paumé
coup de projecteur dans la fumée
secoués par des machines acidulées
pour mieux se libérer de toutes leurs idées

au fond d'un couloir un peu grisé
nageant dans ces contours articulés
portés par un tempo accéléré
pour mieux se regarder rire et danser

au fond d'un couloir un peu paumé
coup de projecteur dans la fumée
nageant dans ces contours particuliers
pour enfin tout se pardonner



chacun pour soi

il ne s'attache qu'à l'irréel
qu'aux illusions qu'il peut comprendre
on lui dit que la vie est belle
et que la vérité peut attendre
tout est possible vu sous cet angle
rien n'est lisible dans ce silence
incompatible, ça lui ressemble
être sensible des grands ensembles

pourquoi, isolés dans l'anonymat
tout ça se décide au
chacun pour soi ?

lui n'a de choix que le réel
d'un paysage qu'on ne peut comprendre
on lui dit que sa vie est belle
et que la liberté peut attendre
rien n'est possible vu sous cet angle
c'est pas lisible sans innocence
un invisible qui nous ressemble
être sensible à la violence

pourquoi, isolés dans l'anonymat
tout ça se décide au
chacun pour soi ?



merci

adrien cothier, aksel schaufler, alain chamfort, alexandre gaulmin, alexis rivera, alma poric, andrea montano, annabel fernandes, anne-sophie kourganoff, anthony audebert, antoine chabert, antoine dathanat, antoine ressaussière, audrey & arnault castel, backroom entertainment, bastien doremus, beats in space, bertil david, cale parks, céline fiack, corida, cyprien sorel, daniel brereton, david rimokh, echo park records, éléonore du bois jouy, elise lecomte, emilie sublin-cousin, emma morris, emmanuel delpiroux, eric lelièvre, éric portès, étienne caylou, études studio, fabrice benoit, famille boyer, famille gallo, famille lisbonis, famille mény, famille pereira, famille rousseau, flavie jaubert, flavien berger, florence berger, florian gauthier barthès, françois larpin, gildas & masaya, giovanni duca, greg erman, guillaume jay, gwennaël ghelid, hélène lemoine, héloïse letissier, isabelle maître & antoine kogut, isabelle vernassière, jean-louis brossard, jean-claude ghrenassia, jean-philippe allard, jérôme marroc-latour, jimmy mikaoui, jocelyn perrotin, josé lagarellós, julien delfaud, julien tanguy, les trans musicales de rennes, loïc sainte-rose, louis wong et a.p.c., lotte & nancy & toby andersen, lucy lightowlers, ludwig toczek, m/m (paris) & acne studios, madjid malki, manuella matos, marie-josé sarazin, mathieu léglise & julien sieurac, marathon artists, marco dos santos, marie rabottin, marion dupas, matthew werth, maxime souverain, mercredi production, olivier descroix, pablo padovani, paul prier, philippe ascoli, philippe zdar, philippine sachoux, pierre loustaneau & françois marry, raymonde viret, riviera / maison barclay, rocío ortiz & helena kadji, sacha barbin, sofène bijaoui, stéphane briat, steph d'heygere, theresa le, thomas bush, tim goldsworthy, tim sweeney, universal music publishing, vanessa broszniowski, vassili verrechia, vincent lérisson

lucie, noémie & tous nos amis sans compter

credits

all songs written and composed by simon mény & pierre rousseau except "paradis (reprise)", a cover of "paradis" composed by alain chamfort, written by jacques duvall and published by rock n rose sarl, and "contours", published by universal music publishing and songs that keep me here, a re-interpretation of "n1" by cale parks ¶¶ all songs performed, produced and recorded by simon mény & pierre rousseau at studio clavel in paris between march 2013 and october 2015 ¶¶ all songs mixed by julien delfaud assisted by etienne caylou and guillaume joy at studio rdpc in paris ¶¶ all songs mastered by chab at chab mastering in paris ¶¶ "garde le pour toi" contains a sample of the song "déclaration de sinistre" by areski & brigitte fontaine, used by permission of byg records and paille musique ¶¶ jean-claude ghrenassia plays percussion on "garde le pour toi" ¶¶ cyprien sorel plays trumpet on "recto verso"

art direction & photography

andrea montano

design

faye & gina

typography

thomas bush

publisher

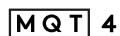
bertil david assisted by lorena lombardi
at universal music publishing

label

antoine dathanat, flavie jaubert
and jérôme marroc-latour, assisted
by marie-josé sarazin, céline fiack, elise
lecomte and emmanuel delpiroux

booking

sofiene bijaoui
at corida



paradis.fm

478 224-4

